

Deux concerts en hommage à Roby Seidel

Vuadens/Fribourg » Le Big Band du Conservatoire de Fribourg et le Eagle's Variety Big Band interprètent des œuvres du Genevois.

Un gentleman. Un homme drôle. Un être exceptionnel dans ses relations avec les autres. Un musicien extrêmement doué et très sympathique. Le Fribourgeois Mathieu Kyriakidis ne tarit pas d'éloges pour parler de Roby Seidel. Le Genevois, qui est décédé il y a dix ans, était une figure du big band helvétique.

Deux formations se sont réunies pour lui rendre hommage ce week-end. Le Big Band du Conservatoire de Fribourg (BBCF), dirigé par Mathieu Kyriakidis, et

le Eagle's Variety Big Band, un ensemble châtelais que Roby a dirigé pendant une décennie et qui évolue désormais sous la baguette de Philippe Berthoud. Ils se produiront vendredi à Vuadens et samedi à Fribourg afin de mettre en lumière son travail.

Pourquoi Roby Seidel est-il si important pour le monde du big band suisse? «Car il avait un savoir-faire exceptionnel! Faute de partitions disponibles, il avait pris l'habitude très jeune de relever les orchestrations des big bands américains qu'il entendait à la radio. C'est une école très efficace pour aiguiser ses oreilles. Il est devenu réputé pour ça et d'autres musiciens ont

commencé à lui commander des partitions, puis il a intégré le GIR, le Groupe instrumental romand, qui sévissait à la Radio romande pour lequel il écrivait des arrangements de manière quotidienne», admire Mathieu Kyriakidis.

Et le directeur du BBCF de lister les styles dans lesquels le Genevois était capable de travailler: des chœurs d'enfants aux chœurs d'hommes en passant par des quatuors à cordes. Il a même dirigé l'Orchestre de la Suisse romande...

Pour concocter le programme des deux concerts et pour montrer la variété de son talent, les phalanges ont puisé dans le Fonds Roby Seidel. Le BBCF a choisi de jouer en majorité des pièces

instrumentales pour big band que Roby Seidel a composées. Accompagnés d'une chanteuse, les musiciens du Eagle's Variety évolueront dans des titres plus populaires dont un de ses arrangements bossa-nova du *Vieux chalet*.

Mathieu Kyriakidis a lui-même plusieurs souvenirs personnels avec Roby Seidel. «Quand je dirigeais le Fribourg Jazz Orchestra, il nous a écrit plusieurs arrangements, puis un jour, nous voulions lui commander un arrangement de *The Cat* de Jimmy Smith, et bien qu'il se sût vivre ses dernières semaines, il a accepté», se remémore le Fribourgeois qui a grandi avec le travail du Genevois dans l'oreille.

C'est en effet lui qui a arrangé un des premiers disques du Cabaret Chaud 7, un trio comique et musical qui a démarré dans les années 70 et dans lequel jouait Iannis Kyriakidis, le père de Mathieu. «Avec ma sœur (Gael, également musicienne et connue sous le nom Pony del Sol, ndr) nous l'avons énormément écouté. Nous aimions beaucoup ses orchestrations. Pour moi, c'était une légende avant même de le rencontrer», insiste-t-il. »

TAMARA BONGARD

» **Ve 20 h Vuadens**
Hôtel de la Gare.
» **Sa 20 h Fribourg**
Aula du Conservatoire.