

# «J'essaie de me mettre dans la peau de chaque musicien»

Thomas Florin, 24 ans, dirige les **Eagle's Variety** depuis septembre dernier. Il succède à l'emblématique Roby Seidel. Il donnera, ce week-end, son premier concert annuel à la baguette du big band châtelais. Rencontre avec un boulimique de musique.

FRANÇOIS PHARISA

**CHÂTEL-SAINT-DENIS.** Se trouver debout, seul, devant une vingtaine d'instrumentistes. Battre la mesure, donner les départs, transmettre l'énergie. La tâche du chef d'orchestre n'est pas à la portée de n'importe quel musicien. Elle devient plus ardue encore quand on découvre pour la première fois la direction d'un grand ensemble et que l'on succède à un chef internationalement réputé.

Ce défi, Thomas Florin, pianiste, trompettiste, arrangeur et compositeur de 24 ans s'est précipité pour le relever. Depuis septembre dernier, il dirige l'orchestre Eagle's Variety, succédant ainsi à Roby Seidel, figure des big bands romands, décédé il y a un peu plus d'un an.

Ce Genevois d'origine et Lausannois d'adoption terminera en juin un master en pédagogie au sein de la section jazz de la Haute Ecole de musique Vaud, Valais, Fribourg (HEMU). Il y a deux ans, il avait obtenu, dans le même établissement, un diplôme en composition et arrangement.

Quand il n'est pas en cours, Thomas Florin écrit, compose assis derrière son piano ou son clavier d'ordinateur, apprend les premiers accords à des apprentis mélomanes, écoute du rock, du métal parfois, du jazz surtout. Il répète aussi, tous les soirs, avec l'un de ses cinq groupes.

Ce week-end, à l'Univers@lle, c'est avec ses nouveaux partenaires de jeu châtelais qu'il se produira. Rencontre.

**La succession de Roby Seidel génère-t-elle un stress supplémentaire?**

C'est dans ma nature de douter, donc oui, j'ai une certaine appréhension. Je ne veux pas décevoir le groupe. Ils sont restés pendant dix ans avec une pointure, un directeur charismatique qui les menait d'une main de maître. A l'inverse, je n'ai aucune routine de la direction et de la gestion d'un ensemble de cette importance.

**Justement, pourquoi les Eagle's vous ont-ils choisi?**

Peut-être parce que j'étais un petit jeune sympa et super-motivé! Les Eagle's sont une bande de potes qui font de la musique sans se prendre la tête. Ainsi que le souligne la devise du groupe: faire et se faire plaisir. Ils ne voulaient pas d'un chef qui aurait déjà tout vu, tout vécu, avec lequel ils ne se seraient pas entendus. Et Jérôme Thomas, qui avait assuré l'intérim à la tête du groupe après la mort de Roby Seidel, est l'un de mes professeurs à l'HEMU. Il m'a certainement donné un coup de pouce.

**Que pensez-vous apporter au groupe?**

Avoir un nouveau chef, c'est l'occasion d'aborder de nouvelles choses, d'explorer de nouveaux univers musicaux. Je vais lui faire découvrir ma culture jazz, qu'il ne connaît pas forcément. Il fait principalement de la chanson, de la variété, un peu de rock. Cela se fera par touches. Je n'ai pas envie d'imposer des idées aveuglément, dans lesquelles il ne se reconnaîtrait pas.

**Pourquoi cette attirance pour le jazz?**

En plus d'être une musique belle et intéressante à l'écoute,



Arrangeur, compositeur, multi-instrumentiste, le Genevois Thomas Florin dirigera l'orchestre Eagle's Variety, vendredi et samedi soir, à l'Univers@lle.

CLAUDE HAYMOZ

l'aspect jeu de groupe me plaît beaucoup. Chacun a une fonction bien précise à remplir. L'improvisation y tient une place importante également. Mais une improvisation cadrée, où l'on ne peut pas faire n'importe quoi.

**Vous jouez du piano, de la trompette, de la basse électrique, du cor des Alpes... Une nécessité en tant que directeur?**

Dans le meilleur des mondes, je pense que oui. Je suis un vrai geek des instruments et j'aimerais savoir en jouer da-

vantage. Faisant de la trompette depuis longtemps, je me sens plus capable d'écrire pour les cuivres. Je me représente mieux quelles seront les difficultés à dépasser, les moments où il faudra reprendre son souffle, quelles seront les parties plus agréables à jouer. Au contraire, je suis moins à l'aise avec les saxophones. L'écriture pour les big bands révèle les spécificités de chaque instrument. J'essaie de me mettre à la place de chacun des musiciens quand j'écris. ■

## Eagle's Variety à l'Univers@lle

Le big band châtelais donnera, ce week-end, son 21<sup>e</sup> concert annuel. La vingtaine de musiciens, rassemblant saxophones, trombones, trompettes et une section rythmique, puiseront comme à leur habitude dans un répertoire éclectique. Au programme: un hommage à Roby Seidel chanté par Philippe Berthoud, des pots-pourris de Glenn Miller et de Charles Aznavour, une version rumba du *Sud* de Nino Ferrer ou encore les *Vieilles canailles* de Serge Gainsbourg et d'Eddy Mitchell. Deux chanteuses, Myriam Chevalley et Nadia Principe Menoud, participeront également au concert. FP

Châtel-Saint-Denis, Univers@lle, vendredi 17 et samedi 18 avril, 20 h 15. Réservations au 079 664 19 08

PUBLICITÉ

## Le potentiel éolien confirmé

**ÉNERGIE.** Le canton possède «un très grand potentiel énergétique éolien» et peut jouer un rôle de pionnier dans le domaine de l'énergie éolienne. Telle est la conclusion du rapport du Conseil d'Etat, qui fait suite au postulat des députés démocrates-chrétiens Eric Collomb (Lully) et du démissionnaire François Bosson (Rue), déposé en juin 2013, sur le développement de l'énergie éolienne en plaine. Ce rapport a nécessité la création d'un groupe de travail, mené par le Service de l'énergie, et le recours au bureau Newenergyscout de Winterthour.

D'après les modélisations de vent réalisées ces dernières années, et en particulier en plaine, les conditions de vent du concept éolien du canton, élaboré en 2008, ont été sous-estimées. Même en considérant une marge d'erreur de 10%, «beaucoup de régions du plateau fribourgeois présentent des vitesses de vent entre 4,8 et 5,2 m/s à 100 m au-dessus du sol».

Dès lors, le potentiel éolien disponible dans le canton s'élève à plus de 4000 GWh/an (environ 2500 GWh/an sur le Plateau et 2000 GWh/an dans les régions Alpes/Préalpes). Ce résultat a été obtenu après prise en compte de la protection de

la nature, de l'environnement et du paysage, des nuisances sonores et des facteurs économiques. Les aspects techniques, notamment les distances par rapport aux voies ferrées et les dénivellations, n'ont pas été pris en considération.

### Objectifs énergétiques respectés

A titre de comparaison, la consommation d'électricité du canton se monte à environ 1900 GWh/an. Ainsi, «il suffirait de 160 GWh/an, soit 30 éoliennes de 2,5 MW, pour que Fribourg assure sa part de production de courant éolien» dans le cadre de la stratégie énergétique 2050 établie par le Conseil fédéral. En outre, ce chiffre contribuerait à remplir l'objectif de stratégie énergétique cantonale défini en 2009, soit d'atteindre la société à 4000 Watts d'ici à 2030.

Le présent rapport a également pu confirmer que les sites retenus dans les précédentes études, et se situant principalement dans les Préalpes, représentent des endroits propices au développement de parcs éoliens. Ces sites devront encore être analysés plus en détail, dans le but de réviser d'ici à la fin 2016 le thème éolien du Plan directeur cantonal. FP

## Portes ouvertes

Samedi 18 avril 2015  
de 9h à 16h

- ✓ Démonstration d'un robot de tonte
- ✓ Exposition
- ✓ Boissons
- ✓ Concours 1<sup>er</sup> prix une tondeuse
- ✓ Concours de dessins pour enfants

**MG JARDINS**  
Gérald Menoud  
Route de la Broye 79  
1623 Semsales  
079 478 98 87

